



# TAME

Mobilier céramique sculpturale  
d'intérieur et d'extérieur par

EDIT SZABO

[tamewilds.com](http://tamewilds.com)





« Au début de mes études d'art, je me souviens d'être debout devant des centaines de flammes crachant d'une poêle de brique mal construite dans laquelle ma grande sculpture a été brûlée, c'est à ce moment là que j'ai senti une connexion profonde avec la matière céramique naissante. Le contrôle de la puissance du feu et la capacité à transformer des matières m'ont fascinée depuis. Dès ce moment, ma profession et mes objectifs ont été établis pour de bon.

Cette première phase "alchimiste" était également la source de mon intérêt pour l'innovation, qui m'a conduite à concevoir des couches acoustiques, des meubles et d'autres objets; le centre de mon intérêt était de trouver l'étrange connexion entre l'espace et l'objet, de la voix et de la forme, de la lumière et le toucher. Je sais maintenant que je suis à la recherche d'un équilibre et d'une connexion à la complexité des dépendances entre les divers milieux. »

Edit Szabo



# ART DE TACTILE

TAME représente une niche dans le monde de la conception de meubles. Par l'utilisation traditionnelle de la céramique mais par sa forme encore inédite, par sa forme unique et raffinée, il ré-interprète la définition de meubles taillés sur mesure.

Les formes sculpturales sophistiquées des meubles TAME invoquent l'esprit des sculptures fonctionnelles anciennes, traditionnelles et des meubles figuratives, soigneusement créées par des artisans.

En outre sa fonction, des formes animales enfantent des émotions fortes en éveillant notre sens de désir pour la nature. De loin, une forme géométrique, mais de plus près, le contour d'un animal, nous nous lions nous mêmes ensemble avec les formes intégrées dans notre imagination.

Apprécier TAME nécessite un ensemble de sens: en outre la vision la plus subtile, des détails invisibles sont à prendre en considération à travers notre sens de perception. Pour l'expérience suprême de sa forme et de sa matière, nous avons besoin de passer du temps avec l'objet.

De même que pour s'approcher à des sauvages apprivoisés, d'abord par un approche avec précaution, puis par un contact rassurant, ils s'ouvrent pour montrer leur vraie nature.

Les meubles TAME est aimé par tous les âges. Les pièces installées jusqu'à présent ont été découvertes avec enthousiasme soit par des grands-parents soit par des petits-enfants, surprenant les uns les autres en pointant sur la vertèbre cachée du renard et les pattes molles de l'ours. Ou juste en passant par le parc, en caressant doucement les oreilles apaisantes du renard, saillantes de sa fourrure.

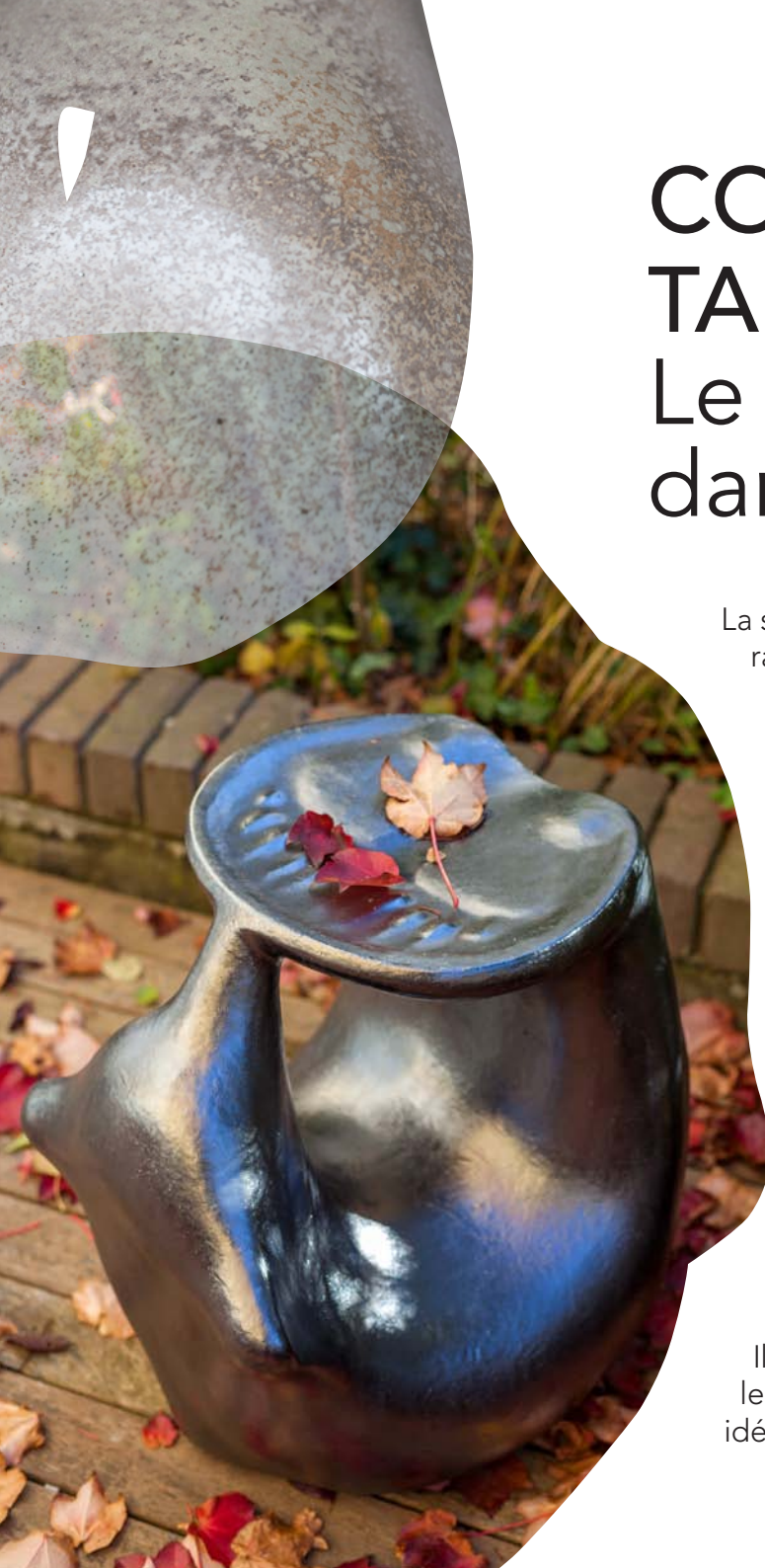


# COLLECTION TAME

## Le troupeau tame dans l'espace

La série TAME siège en céramique offre une variation rafraîchissante et complète bien la production de masse de mobiliers avec des morceaux raffinés, avec des sculptures fonctionnelles. Le FOX, BEAR et le DEER font partie de la série de meubles TAME. De nombreux arrangements sont possibles avec ces meubles organiques, qui en effet nous évoquent les animaux sauvages qui ont été apprivoisés. Produites en petite série, les pièces sont faites des matériaux durables et de haute qualité, convenables pour utilisation intérieure ou extérieure.

Les animaux TAME disposés dans des troupes font de spectacles joyeux pour des événements ou pour des festivals grâce à leurs formes sculpturales arrondies et à leurs formes attirant. Les pièces de la série TAME organisent l'espace par la délimitation des zones et en suggérant des directions dans l'espace. Ils incitent tout un chacun à trouver l'arrangement le plus ergonomique, facilitant les relations spatiales idéales dans un environnement donné.



## TAME EST CONÇU D'ÉVEILLER LA CRÉATIVITÉ

Les sièges FOX et BEAR et la table de DEER sont convenables pour l'intérieur et l'utilisation en plein air, dans des espaces publics ou privés. Tout aussi appropriées pour s'asseoir dans le salon ou autour d'un feu de camp, ils sont à la fois résistantes à des différentes conditions météorologiques et au feu.

Comme tables de chevet, ils se déplacent en troupes, ou gardent nos rêves pendant la nuit comme tables de chevet. Quand ils sont chauffés, ils soufflent de vie dans les jardins d'hiver, les chambres d'enfants, salles de bains, ou encore dans le salon. Leur facilité d'entretien et de nettoyage les rendent idéales pour les salles de bains aussi.



# TAME FOX

## siège en céramique




« Les renardeaux amenés par des chasseurs de fourrure ont été élevés dans des cages enfermés, dans l'espoir sans-fin qu'ils seraient libérés un jour. En étant un enfant, je pensais que je pouvais les garder en vie en les dessinant. »

La particularité du FOX réside dans sa queue basculante et virevoltante. Il est apaisant et séduisant de toucher les oreilles du renard poussant de sa crinière.







Le siège TAME FOX préfère être disposé en troupeau, les pièces en série peuvent être arrangées et liées n'importe comment.

Un seul FOX est un siège pour une personne, mais deux blottis ensemble forment un siège pour deux.





# TAME BEAR

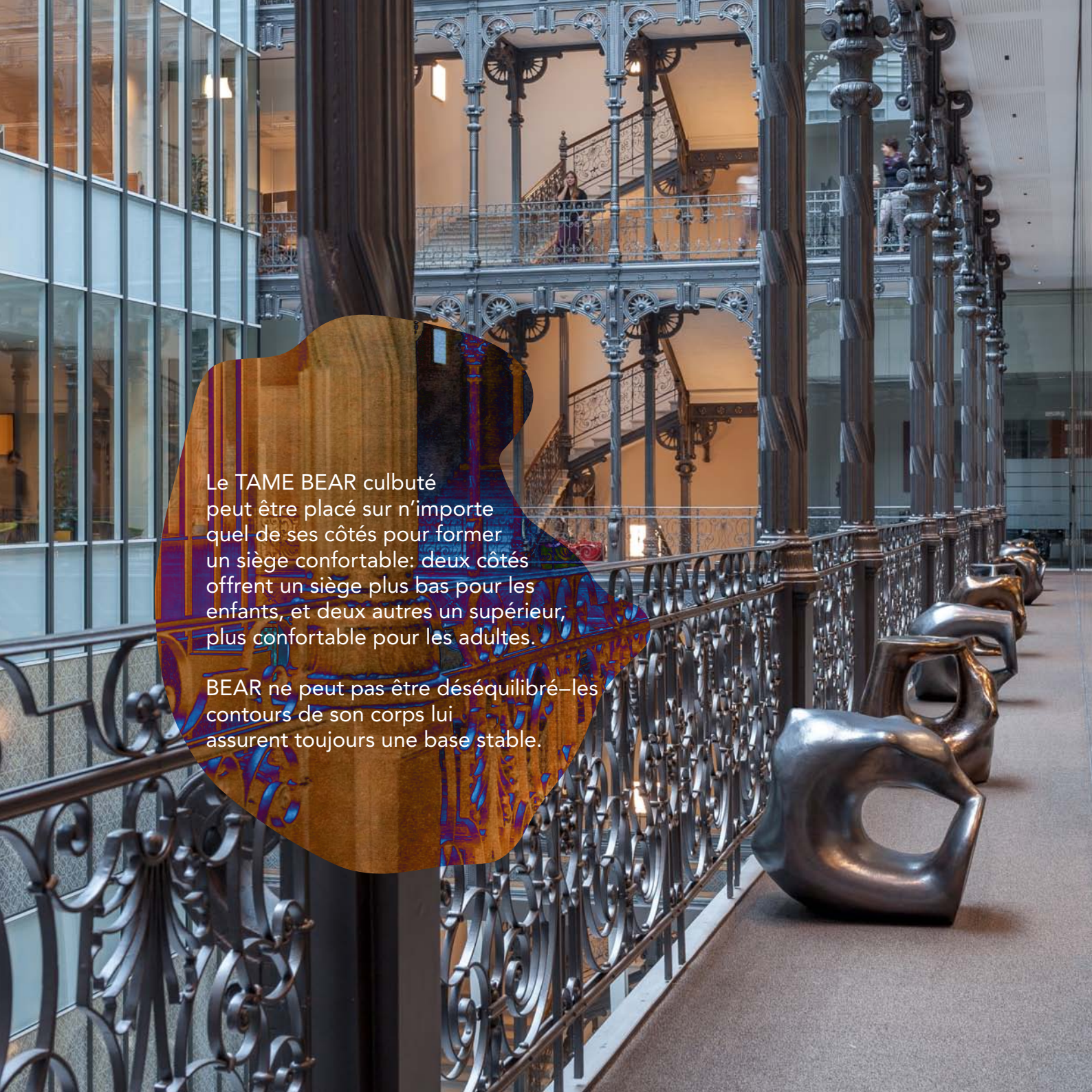
## siège en céramique



« Une fois, alors que je ramassais des framboises, je levais une branche et me suis soudain trouvée face à un ours, nous deux mangeant le même fruit. Heureusement rien ne s'est passé. Tant l'ours que moi, nous nous sommes retournés vers notre propre chemin. »

L'ours semble grand et doux, tout comme un gros jouet en peluche. Il nous suscite le souhait de nous blottir dans ses bras comme nous le ferions dans un fauteuil.





Le TAME BEAR culbuté  
peut être placé sur n'importe  
quel de ses côtés pour former  
un siège confortable: deux côtés  
offrent un siège plus bas pour les  
enfants, et deux autres un supérieur,  
plus confortable pour les adultes.

BEAR ne peut pas être déséquilibré—les  
contours de son corps lui  
assurent toujours une base stable.





# TAME DEER

table basse en  
céramique



« Même aujourd'hui,  
il me vient encore  
à l'esprit comme  
j'étais sur leur sentier, trois cerfs  
sont sortis du troupeau devant moi  
pour protéger leurs femelles.  
La situation était claire et simple  
envoûtée par un silence paisible. »

Le cerf tactile et élégant est riche  
en détails, avec ses bois formant une  
couronne voûtée. La pièce nous inspire  
de nous approcher et de rester pour  
un moment de calme à l'intérieur  
du troupeau.





Le cerf vigilant, regarde en arrière, montre une attention continue. Au repos, sa forme en spirale lui prête une forme élégante multi-détaillée.

Le but du concept de TAME DEER était de créer une pièce de meubles artisanale qui devient un point focal dans l'espace. Ce langage formel implique une très mince membrane qui couvre le cerf, en transformant les bois de cerf en une table fonctionnelle.







# TAME BEAR

## EDITION LIMITÉE

### siège en céramique



Edit Szabo a créé sa TAME BEAR Série Traditionnelle Édition Limitée pour exploiter les possibilités techniques de la céramique en réalisant une qualité de plus haut niveau.

La série limitée sera composée de 12 pièces uniques. Chaque pièce sera créée en utilisant une technique diverses de « feu-ouvert », des techniques ayant des références traditionnelles historiques différentes. Le but de cette Serie d'Édition Limitée est de maintenir un équilibre entre les méthodes en céramique traditionnelles et contemporaines.



## L'ART DE FLAMMES ET DE CENDRES

Cette technique délicate utilisant du bois pour le feu permet des effets spéciaux. Les flammes saturées par les cendres d'acacia peignent la surface de TAME BEAR lustrée.

Ici, les angles et la direction des flammes, combinés avec la chute de cendres, mettent en valeur des détails inaperçus de sa forme. Dans la toute dernière étape du processus de brulage par feu de bois, l'argile se transforme en une translucide matière souple qui est assez réactive pour profiter du changement chimique de la cendre d'acacia. Finalement une température de 1320 °C a été utilisé dans le four.







# EDIT SZABO

est une conceptrice et sculptrice qui crée des œuvres architecturales, fonctionnelles et conceptuelles. Elle possède une expertise dans des domaines spécialisés comme les fonctionnalités de l'eau, les poêles en céramique et de maçonnerie, les systèmes de revêtement fonctionnelles, de la porcelaine et des mobiliers urbain, sculpture urbaine.

Elle ne conçoit pas son travail comme des objets placés dans l'espace, mais au lieu de former une partie intégrale avec leur environnement, l'importance est d'éclairer et d'attirer l'attention sur l'arrangement conceptuel d'un espace.

Les créations de Edit Szabo transforment les matières en formes ciselées en utilisant des outils d'un sculpteur ainsi que des compétences artisanales. Elles présentent les détails finement travaillés et des caractéristiques uniques, dont la mise en forme soigneuse se manifeste tout au long de la production des prototypes jusqu'à la fabrication du produit final.



· Edit Szabo Ltd. · 20-22 Wenlock Road · London, N1 7GU · UK ·  
· +44 7986 917950 · info@editszabo.com · editszabo.com ·

[tamewilds.com](http://tamewilds.com)